

LA PUERTA VIOLETA

La finalidad es la elaboración de un guion gráfico o storyboard con el que ilustrar la canción *La puerta violeta* de Rozalén. En esta canción se denuncia una situación de maltrato y cómo la protagonista acaba encontrando una manera de escapar y lanzar un mensaje positivo frente como respuesta a la violencia.

Contenidos transversales

- La violencia de género entre adolescentes.
- La empatía y la autoestima: chico y chica.
- Glosario.
- El guion gráfico (storyboard).
- Trabajo en equipo.

Objetivos

Que el alumnado sea capaz de:

- Ver cómo la violencia de género es ejercida desde la adolescencia.
- Promover valores como la empatía y la autoestima para evitar situaciones de violencia: ponerse en el lugar de otro ser humano evitaría la agresión; tener seguridad ayudaría a decir no en el momento adecuado.
- Trabajar con un glosario que incluya conceptos como: abuso, discriminación, violencia doméstica, exclusión, explotación, analfabeto, género, prejuicio, estereotipo y violar
- Crear un guion gráfico o conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia, con el objetivo de servir de guía para entender una historia.
- Trabajar en equipo siguiendo una finalidad común.

Secuenciación

1. Introducción breve sobre qué se va a trabajar en esta actividad (Celebración del día 25 de noviembre, Día contra la Violencia de Género; elaboración de un guion gráfico sobre la canción *La puerta violeta* de Rozalén).
2. Se reparten las primeras fotocopias (Material 1), y se le pide al alumnado que rellene los huecos tras efectuar la audición de la canción. ¿Qué mensaje transmite? Puesta en común y lectura del texto completo (Material 2).
3. Se divide la clase en grupos de 3 ó 4 alumnos y alumnas. A cada grupo se le asignará una de las nueve estrofas que tiene la canción para que hagan uno o varios dibujos que las ilustren.
4. Exposición en el tablón de anuncios de la clase del storyboard ya terminado y ordenado. Audición de la canción mientras que alguien va presentando las ilustraciones al resto de la clase.
5. Conclusión: ¿el storyboard refleja lo que quiere decir la canción? ¿podríamos haberla ilustrado de otra forma? Puesta en común.
Cuando aparezca alguno de los términos recogidos en el glosario (Material 3), escribid el término en la pizarra y comprobad su comprensión. Si es necesario, se aclarará.

Tiempo

60 - 120 minutos.

Materiales

- Fotocopias de la canción.
- Hojas para dibujar el storyboard.
- Material de dibujo, revistas usadas, fotografías, cola, etc. ya que las ilustraciones pueden ser dibujadas o realizadas gracias al collage.

Conclusiones y evaluación final

1. ¿Qué sentimientos provoca esta canción en el alumnado?
 2. ¿Hay sentimientos o situaciones claves que no entendieran y que habría que trabajar con ellos?
 3. ¿Han entendido qué es la violencia de género? ¿saben diferenciarla de otros tipos de violencia?
 4. ¿Sienten que ellos y ellas, con la edad que tienen, podrían sufrir violencia de género? Ahora que están comenzando a tener relaciones de pareja, ¿piensan que sólo les puede pasar a otras personas?
 5. Si piensan que sufren una situación de violencia o conocen a alguien que la está sufriendo, ¿qué hacer?
 6. ¿Han planteado propuestas para erradicarla?
-
1. ¿Qué aspectos mejorarías de la actividad?
 2. ¿Estás interesado/a en realizar otras actividades de este tipo, relacionadas con la igualdad? ¿Crees que son necesarias?

Otras propuestas

El alumnado puede elegir su propia canción, siempre que incluya un mensaje relativo a la violencia doméstica. Al final de este documento incluimos algunas más.

En octubre de 1999, Gerri Gribi, autodenominada la feminista de la música folk, compiló una lista de más de 100 canciones que hablan de violencia doméstica y abuso sexual. Las canciones van desde baladas tradicionales hasta música punk y pop. Esta lista se puede encontrar en la web:

www.creativefolk.com.

Observación para el profesorado

Sed conscientes de la susceptibilidad, el anonimato y la privacidad (algunos de los participantes pueden tener experiencias personales de violencia doméstica en casa o en la familia). Dejad claro que todos deben sentirse libres de expresar sólo lo que quieran.

Material 1

LA PUERTA VIOLETA ROZALÉN

Una niña triste en el espejo me mira y no quiere hablar
hay un monstruo gris en la
que lo rompe todo
que no para de

Tengo una mano en el
que con me impide respirar
una venda me tapa los ojos
puedo oler el miedo y

Tengo un nudo en las que ensucia mi voz al cantar
tengo una culpa que me aprieta
se posa en mis y me cuesta andar.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me
como se despliega la vela de un barco.
..... en un prado verde muy lejos de aquí
.....
sé lo que no quiero
ahora estoy a salvo.

Una flor que se
un árbol que no crece porque no es su
un castigo que se me impone
un verso que me tacha y me

Tengo todo el cuerpo encadenado
las manos agrietadas
mil en la piel
las fantasmas hablan en la nuca
se reabre la herida y me

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza
tengo la de girar la llave y no mirar atrás.

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se la vela de un barco.

Aparecí en un prado verde muy lejos de aquí
.....
sé lo que no quiero
ahora estoy a salvo.

Material 2

LA PUERTA VIOLETA ROZALÉN

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
hay un monstruo gris en la cocina
que lo rompe todo
que no para de gritar.

Tengo una mano en el cuello
que con sutileza me impide respirar
una venda me tapa los ojos
puedo oler el miedo y se acerca.

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
tengo una culpa que me aprieta
se posa en mis hombros y me cuesta andar.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco.

Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
corrí, grité, reí
sé lo que no quiero
ahora estoy a salvo.

Una flor que se marchita
un árbol que no crece porque no es su lugar
un castigo que se me impone
un verso que me tacha y me anula.

Tengo todo el cuerpo encadenado
las manos agrietadas
mil arrugas en la piel
las fantasmas hablan en la nuca
se reabre la herida y me sangra.

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza
tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco.

Aparecí en un prado verde muy lejos de aquí
corrí, grité, reí
sé lo que no quiero
ahora estoy a salvo.

Material 3

GLOSARIO

Abuso

- 1.- Maltrato físico o psicológico a una persona o animal.
- 2.- Una práctica o uso ilegal, inapropiado o perjudicial de alguna cosa.
- 3.- Insultar o utilizar lenguaje ofensivo.

Discriminación

Trato injusto de una persona; acción basada en el prejuicio.

Violencia doméstica

Violencia física entre miembros de una familia, especialmente entre esposos.

Cultura

- 1.- Creencias, costumbres, prácticas y comportamiento social de una nación o pueblo.
- 2.- Grupo de personas identificadas por las creencias y prácticas comunes que las ubican en el lugar, la clase social y la época a la que pertenecen; por ejemplo los esquimales.
- 3.- Serie de actitudes que caracterizan a un grupo de personas.
- 4.- Desarrollo de una habilidad o pericia a través de la formación o la educación.

Exclusión

- 1.- Acto de excluir alguna cosa o a alguien.
- 2.- Condición de ser excluido, especialmente de la sociedad en general y de sus ventajas.

Explotación

Hecho de aprovecharse de una persona o situación, de manera injusta o no ética, por intereses personales.

Analfabeto

Incapaz de leer ni escribir.

Género

El género es un concepto que da a entender el hecho que, la mayoría de veces, las distinciones sociales entre niños y niñas, tales como la posición que ocupan, el papel que juegan y su estatus social, son producto de la sociedad. El género se distingue del sexo, el cual se determina biológicamente.

Prejuicio

- 1.- Opinión formada de antemano, especialmente aquella desfavorable basada en hechos inadecuados.
- 2.- Acción o condición de tener estas opiniones.
- 3.- Intolerancia o desagrado hacia gente de una raza, religión... determinados.

Estereotipo

Serie de generalizaciones no precisas y simplistas relativas a un grupo, que permiten darle una categoría y tratarlo en consecuencia.

Violar

- 1.- Romper, ignorar o infringir (una ley, un acuerdo).
- 2.- Violar o asaltar sexualmente.
- 3.- Molestar de manera maleducada o inapropiada.
- 4.- Tratar de forma irrespetuosa o irreverente.

Wash Away Those Years
Creed

She came calling
One early morning
She showed her crown of thorns
She whispered softly
To tell a story
About how she had been wronged
As she lay lifeless
He stole her innocence
And this is how she carried on
Well I guess she closed her eyes
And just imagined everything's alright
But she could not hide her tears
'Cause they were sent to wash away those years
They were sent to wash away those years
My anger's violent
But still I'm silent
When tragedy strikes at home
I know this decadence is shared by millions
Remember you're not alone
For we have crossed many oceans
And we labour in between
In life there are many quotients
And I hope I find the mean

Behind the Wall
Tracey Chapman

Last night I heard the screaming
Loud voices behind the wall
Another sleepless night for me
It won't do no good to call
The police always come late
If they ever come at all
And when they arrive
They say they can't interfere
With domestic affairs
Between a man and his wife
And as they walk out the door
The tears well up in her eyes
Last night I heard the screaming
Then a silence that chilled the soul
I prayed that I was dreaming
When I saw the ambulance in the road
And the policeman said
'I'm here to keep the peace
Will the crowd disperse
I think we all could use some sleep

Bad Wisdom
Suzanne Vega

Mother the doctor knows something is wrong
Cause my body has strange information
He's looked in my eyes and knows I'm not a child
But he doesn't dare ask the right question
Mother my friends are no longer my friends
And the games we once played have no meaning

I've gone serious and shy and they can't figure why
So they've left me to my own daydreaming
What price to pay, For bad wisdom
What price to pay, For bad wisdom
Too young to know, Too much too soon
Bad wisdom, Bad wisdom
Mother you've taught me the laws are so fine
If I'm good that I will be protected
I've fallen through the crack and there's no getting back
And I'll never trust whoever gets elected
Mother your eyes have gone suddenly cold
And it wasn't what I was expecting
Once I did think that I'd find comfort there
And instead you've gone hard and sus-pecting
What price to pay...
Mother I'm cut at the root like a weed
Cause there's no one to hear my small story
Just like a woman who walks in the street
I will pay for my life with my body
What price to pay...

Never Again
Nickleback

He's drunk again, it's time to fight
She must have done something wrong tonight
The living room becomes a boxing ring
It's time to run when you see him
Clenching his hands, She's just a woman
Never Again
I hear her scream, from down the hall
Amazing she can even talk at all
She cries to me, Go back to bed
I'm terrified that she'll wind up dead in his hands,
She's just a woman, Never Again
Been there before, but not like this
Seen it before, but not like this
Never before have I ever
Seen it this bad, She's just a woman
Never Again
Just tell the nurse, you slipped and fell
It starts to sting as it starts to swell
She looks at you, she wants the truth
It's right out there in the waiting room
With those hands
Lookin just as sweet as he can,
Never Again
Been there before, but not like this
Seen it before, but not like this
Never before have I ever
Seen it this bad, She's just a woman
Never Again

Canción "La puerta violeta" https://www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c

